



DOMINGO

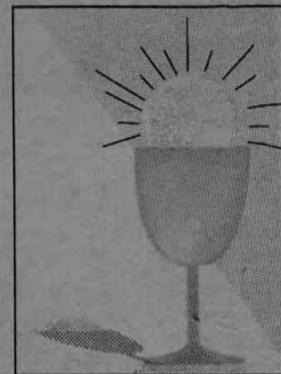


¿Hora de milagros o simplemente de fe? Los fieles católicos empiezan a descubrir un nuevo fenómeno cuya principal carta de presentación es la sanidad divina. Es la Hora Santa. (Foto Albert Marín)

# La Hora de la fe

*Dino Starcevic*

*Fotos: Marco Monge*



Cuando el padre Enrique Delgado comenzó a orar por los enfermos, en una estación de radio de la zona norte del país, probablemente

nadie imaginaba que siete años después su obra llegaría a conocerse más allá de las fronteras del país, y congregaría multitudes por el poder de la fe.

Sin embargo, La Hora Santa, que todos los jueves Delgado lleva adelante desde Alajuela, con la perseverancia del buen administrador, se ha ganado el reconocimiento de miles, que le atribuyen el don de curar enfermedades y traer paz a las almas.

## PARA UN <sup>DA</sup> ESPECIAL



**ROLANDO FONSECA**

Poster a todo color del nuevo ídolo morado

Página **18B**

**ANECDOTA**

El "guerrero" del redondel  
Página **6B**

**TRAGEDIA**

Sacados de su tumba para culpar al asesino  
Página **9B**

TAMBIEN

**HUGO DIAZ**

"Nunca dibujo como un pasatiempo"

Página **7B**

**MUNDO POLITICO**

Partidos sin alma de mujer

Página **2B**

**CINE**

De Trasnocada a Calígula

Página **15B**

# REVISTA DOMINGO POLITICA

**A** tres años de promulgada la Ley de Igualdad Real de la Mujer, apoyada por tirios y troyanos, utilizada como parte de la campaña política para recoger el botín electoral que representa el 50% de la población costarricense; las mujeres siguen sin tener un poder equilibrado y real en las principales organizaciones políticas.

Cinco mujeres en el PLN y dos en el PUSC son la representación femenina en la Asamblea Legislativa, o sea que mientras representan la mitad del electorado, solo tienen el 12% del poder efectivo.

Los partidos siguen hablando de participación de la mujer, pero cuando llega el momento echan para atrás y se olvidan por un instante de sus compromisos.

Discriminación en salarios, empleos, puestos y poder son el resultado de largos años de lucha por alcanzar el equilibrio que aseguran merecer.

## Partidos y avance

En el Partido Liberación Nacional, de un directorio compuesto por 21 miembros, tan sólo Kira de Castillo, representa la voz de las mujeres y en el Partido Unidad Social Cristiano, de un comité ejecutivo de 48 dirigentes, ocho mujeres defienden los intereses políticos de ese sector.

La Asamblea Nacional del PLN tiene tan sólo 6 mujeres, las cinco actuales diputadas y Haydee Tossi y de toda la Asamblea ampliada, que son 156, sólo 18 mujeres componen el máximo órgano del partido y en el PUSC la única que pertenecía al máximo órgano político, Elsa Rangel, fue nombrada Embajadora en Holanda, los otros 69 son hombres.

Y las perspectivas en ambos partidos son similares, en la juventud liberacionista tan sólo dos mujeres pudieron llegar al directorio político y una de ellas fue desplazada luego que un grupo de hombres decidió que no tenía el nivel político para representarlos en la Asamblea Plenaria del PLN.

En el partido, probablemente la diputada Marielos Sancho se una a la esposa de Carlos Manuel Castillo, ya que es la única aspirante que al parecer tiene posibilidades de ocupar uno de los once puestos que se disputarán en la próxima Asamblea Nacional y para ello ha tenido que solicitar el voto en su condición de mujer.

En los comités cantonales del PUSC, recientemente nombrados, menos del 10% son mujeres y las perspectivas para la lucha sectorial es muy similar.

## ¿Y el compromiso?

Para la dirigente liberacionista Kira de Castillo, es claro que ha existido un incumplimiento por parte del partido de brindarle las garantías a las mujeres para asumir mayores responsabilidades.

Agregó que los organismos del partido siguen siendo machistas, pero que tiene la esperanza de que en las próximas elecciones distritales del PLN, las mujeres asuman su responsabilidad y los hombres cumplan con la ley aprobada.

Pero también para la dirigente una parte importante de la culpa la tienen las mismas mujeres, que ante el temor de que los hombres se unan para evitar su ascenso, no aspiran a ocupar puestos de mayor relevancia.

"Son estereotipos que todavía no superamos porque siempre que una mujer empieza a descollar, los hombres se unen y

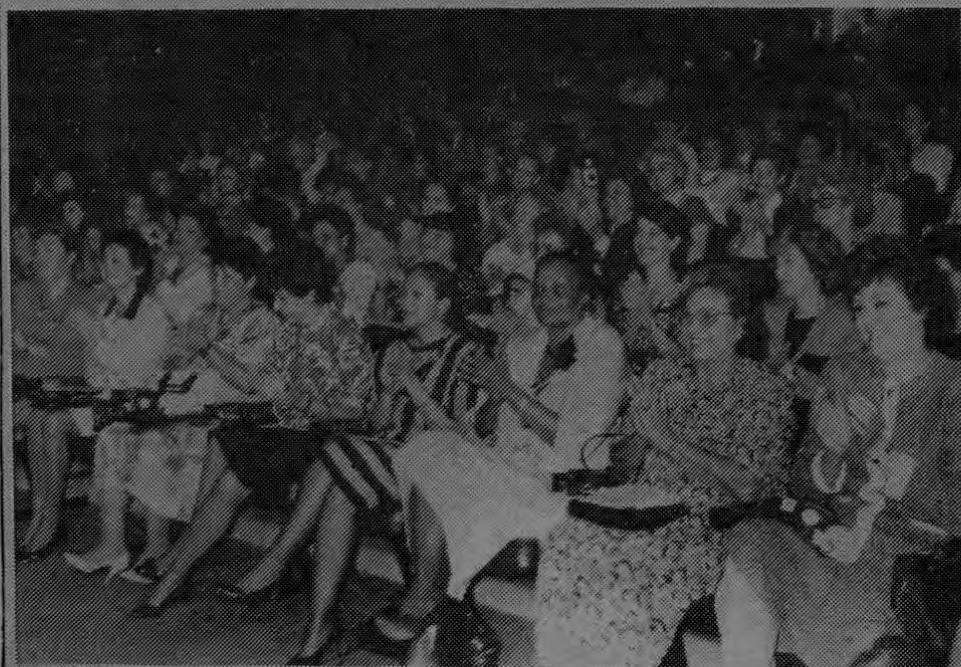


Pese a las limitaciones que se les presentan, las mujeres que son el 50% de los electores, aspiran a tener igualdad de oportunidad que los hombres.

# Partidos sin alma de mujer

Carlos Roverssi

*Se les prometió mayor poder, lo único que han recibido es mayor inseguridad y la insatisfacción de no alcanzar nuevas posiciones. Ahora el temor a ser derrotadas por sus propios estereotipos les impide, a muchas, pelear en política. Pocas son las Pancha Carrasco que se atreven a dar el paso, pero éstas tienen fe en que lo lograrán.*



Probablemente los hombres prefieren que sigan bailando rumba y cha cha cha, pero ellas quieren poder real. ¿Quién ganará?

la detienen; por eso se hizo la ley", dijo la líder verdi-blanco.

Agregó que la ley de igualdad real no persigue regalarle nada a las mujeres sino darle las garantías suficientes para que puedan optar por ocupar puestos de elección popular.

"Las mujeres vamos a dar peleas en las distritales, no necesitamos ni consideración ni facilidades en las distritales, pero si en la cantonal no se respeta la proporcionalidad que logremos, debe aplicarse de inmediato lo que dice la ley".

Por su parte Mary Albán, coordinadora del movimiento femenino del PUSC, asegura que en su partido, pese a existir la voluntad política de apoyar a las mujeres, esta posición no se ha traducido a la realidad.

"Estamos abriendo espacio, sabemos que en el campo político va a ser muy difícil por los patrones culturales que existen y por la sociedad patriarcal que oprimen las posibilidades de las mujeres", asegura la dirigente socialcristiana.

Sobre la modificación de estatutos que tiene que hacer el PUSC, conforme lo establece la ley de igualdad real, Albán aseguró que no hay obstáculos y que el problema ha sido la falta de quórum para convocar a la Asamblea Nacional y ratificar los cambios.

"Las reformas que se van a hacer son más profundas que la propia ley ya que en los nuevos estatutos se habla de la opción de las mujeres para ocupar altos puestos políticos en las administraciones socialcristianas, así como en los puestos de elección popular".

También dijo que con el proyecto del Instituto de la Familia se puede lograr la capacitación necesaria para que las mujeres de todos los partidos políticos pierdan el miedo que actualmente tienen de pelear los mandos políticos.

Aclaró que ninguna de estas peleas se pueden dar sin la participación de los hombres y que por ello la concientización debe dirigirse también a ellos.

"Los problemas de la mujer no tienen ideología, ni partidos, hemos sido bloqueadas por una tradición cultural del ser costarricense", dijo la coordinadora femenina del partido de gobierno.

Aseguró que en las próximas distritales de su partido, las mujeres van a aprovechar el hecho de ser el 50% de la población nacional y tienen como meta alcanzar el 30% de los puestos de elección popular que sean elegibles. "Para ello contamos ya con el apoyo de los líderes del PUSC, tal y como lo ha reiterado don Miguel Angel Rodríguez y otros altos dirigentes".

Finalmente dijo que no sólo en los partidos políticos se da esta situación, también sucede en las organizaciones cooperativas, sindicales y comunales y que sólo con el tiempo y la preparación política se podrá alcanzar.

## Otras lo lograron

La esperanza no se pierde; el recuerdo de las mujeres que han superado barreras son su guía, La Juana LLorente, hermana del obispo de Costa Rica Anselmo LLorente, fue la primera mujer que se divorció en el país, fue excomulgada y tuvo que ir a Nicaragua para conseguir su separación de un hombre que la maltrataba.

Angela Acuña, la primera abogada, que tuvo que pelear por cambiar las leyes y poder ejercer su profesión; Carmen Lyra y Emma Gamboa son algunas de las llamas que iluminan su camino y con sus ejemplos esperan alcanzar sus metas. ¿Todo está en que las otras mujeres lo crean?

# REVISTA DOMINGO



## SECRETISIMO

### Castillismo a la carga

Un grupo de viejos dirigentes del castillismo se ha estado reuniendo para definir una estrategia que meta al presidente del PLN en la lucha por la candidatura de 1994. El grupo "Rescate" propone impulsar a Castillo para frenar a Margarita Penón, en caso de que José María Figueres siga bajando en popularidad.

Según parece, "Rescate" reúne a dirigentes de viejo cuño liberacionista, y su principal impulsora es nada menos que la Dra. Kira de Castillo.



### Cambiando caras

Saúl Weisleder, del PLN, decidió cambiarle la imagen al comité de campaña del partido, y pidió a Mayela Arroyo, directora de finanzas, su renuncia, a pesar de que ésta venía sosteniendo la burra desde hacía varios años.

El tesorero no se anda por las ramas y ha recibido algunas cartas de comités cantonales para que destituya a los tesoreros nombrados durante las últimas elecciones internas. Uno de los casos más sonados es el del comité político del cantón central de Alajuela, que pidió cambiar al diputado Marco González, que tiene ya 38 ausencias.

### Todos por la secretaria

La pelea por la Secretaría General del PLN es intensa. Primero se rumoró que el precandidato José María Figueres tenía su delfín en Antonio Alvarez, su ex compañero de gabinete, y actual subcoordinador de campaña,

pero el asunto no pegó y al parecer tanto Figueres como Castillo parecen inclinarse por reelegir a Wálter Coto.

El problema es que hay un fuerte movimiento para impulsar al ex diputado Edgar Ugalde, y, en una reciente visita a San Carlos, Figueres fue emplazado públicamente para que definiera su posición. El precandidato dijo que no acostumbra pasar líneas de partido, y que en ese caso él no apoyaba a nadie.



COMO DIJO MI MAESTRA, MÁS DE UNO SE QUEDA POR AUSENCIAS

ESTE NO SE QUEDÓ SINO QUE TUVO QUE IRSE



### Asistencia condicionada

El presidente Calderón no tenía planeado asistir a la inauguración de la Semana de la Prensa, el pasado 23 de setiembre. Incluso, al declinar la invitación que se le formuló, designó como su representante al Ministro de Información, Guillermo Fernández. Pero el mandatario no contaba con que la presidenta de Nicaragua, Violeta Barrios, era la invitada especial a ese acto, por lo que no tuvo más remedio que cambiar de planes y asistir obligadamente a la inauguración.



¡UN MOMENTO!



## La Hora de la fe...

Viene de la página 1

**L**a modestia parece rodear todo lo relacionado con La Hora Santa. Su origen, hace ya casi una década en la zona norte del país; y sobre todo el hombre alrededor del cual se ha desarrollado, el padre Enrique Delgado.

Sin embargo, este hombre de habla pausado y modales tranquilos ha logrado impulsar un movimiento que arrastra multitudes a los estadios, llevados por la fe en la capacidad sanadora de La Hora Santa.

## El llamado de Dios

Fue al finalizar la secundaria cuando Delgado tuvo su primer contacto con la vocación sacerdotal. Invitado por un compañero de colegio que deseaba ingresar al Seminario, fue con la intención de experimentar, casi por curiosidad.

En la capilla del Seminario, sin embargo, una imagen de Cristo llamó su atención, al punto que decidió ingresar. "Yo iba solo de curioso, de paseo; mi compañero no entró, pero yo sí".

Pero una vez dentro las cosas le fueron difíciles, y se sintió tentado a dejar el Seminario. Intentó, según cuenta, ponerle a Dios trampas para salir de allí; la primera fue pedirle que su familia ganara la lotería, y lo lograron "Yo lo vi como un signo de Dios porque en casa éramos muy pobres; somos 9 hermanos, mi mamá, y mi papá era carpintero. Lo sentí como una prueba evidente de que Dios quería que estuviera en el Seminario".

La segunda vez trató de que lo expulsaran del lugar, donde la estricta disciplina prohibía llegar tarde; a menudo salía a dar una vuelta, pero a pesar de ser descubierto nunca logró que lo expulsaran. "Yo le ponía obstáculos al Señor y El me ponía las cosas fáciles. Así nació mi vocación".

Delgado se ordenó sacerdote en junio de 1980, y fue coadjutor en Grecia durante tres años; luego pasó a San Ramón, San Carlos y finalmente llegó de párroco al INVU Las Cañas, en Alajuela.

La Hora Santa la comenzó en Ciudad Quesada, haciendo oración por los enfermos a través de Radio Santa Clara, la emisora católica del lugar. Cuando llegó a Las



Con la hostia en la mano, el padre Enrique Delgado oficia semanalmente la Hora Santa

## Un sacerdote singular

**P**obre pero delicado; así se describe. Enrique Delgado no es sólo el cura párroco de Las Cañas, en Alajuela. Además de llevar adelante la Hora Santa, y de su labor con la comunidad, es Canciller de la Curia de Alajuela, tesorero del lugar, y director diocesano de Cáritas.

Sus dotes de administrador le permiten cumplir con sus cuatro trabajos funciones oficiales, sus tres programas por televisión y su labor por la radio, además de las que le impone el crecimiento de su función espiritual, a pesar de lo cual ad-



mite no sentirse presionado.

"Nunca me he sentido cansado, con todo el trabajo y viajes que tengo, y eso lo veo como una bendición de Dios. No he sentido la necesidad de tomar un día al mes para descansar, aunque tomo mis ratos para orar y leer.

No me siento abrumado, ni aplastado por la gente, porque me siento dueño de mí mismo. Cuando siento que no puedo atender no lo hago; me

pongo a leer. Monseñor Victor Manuel Sannabria decía que el sacerdote es servidor de todos, pero no esclavo de nadie.

Trato de no dejarme esclavizar".

Cañas, el obispo de Alajuela le solicitó continuar con su labor en la radio, y el programa comenzó a transmitirse por Radio Alajuela; gente de San Carlos, Orotina, San Mateo, Grecia y Naranjo empezó a llegar para presenciar el oficio.

Después fue la televisión. En mayo, tras participar en el programa *En La Mira*, Canal 7, le pidió transmitir La Hora Santa, y un microprograma de oración, *Un Minuto con Dios*. Canal 4 le ofreció transmitir la misa dominical desde su parroquia, cosa que hace hasta la fecha.

## Como una ola

¿Dónde radica el secreto del éxito de La Hora Santa? Se asegura que todos jueves, cuando se oficia misa y se ora por los enfermos, muchos de estos se han curado. Otros afirman que allí se han anunciado varios de los temblores que han azotado al país; algunos de los oyentes del programa aseguran que Delgado previno a la pobla-

ción, al menos en dos ocasiones, la víspera de un terremoto.

Detrás de todo, sin embargo, está la personalidad de Delgado, cuya palabra, se asegura, es sagrada para muchos.

La obra de Delgado comenzó también modestamente. Al principio de su programa se leían los nombres de quienes pedían sanidad por teléfono, no más de veinte. "Cuando la lista pasó de cien ya era muy difícil hacerlo", afirma el padre.

Ahora se levantan listas de quienes piden oración, unos mil semanales; el nombre, la enfermedad, el lugar de residencia y el trabajo del peticionario figuran en la lista que se coloca en el altar para orar por ellos. "Dios conoce todas las necesidades, pero es una forma de expresarle a El la necesidad poniéndola por escrito".

La obra ha crecido; para ampliar la iglesia del INVU Las Cañas se compró un salón de bailes contiguo y una casa cercana (por e



3 millones), un carro para la parroquia, al tiempo que construyen otra iglesia. Obras por casi unos € 10 millones, que salen de las donaciones de los fieles.

Cuatro secretarios atienden las peticiones, que en casi un 70 % son llamadas telefónicas, que Delgado no puede atender personalmente, salvo en casos muy restringidos, los viernes y los sábados, especialmente para confesar casos muy graves. El padre afirma que están también quienes solo quieren un contacto personal con él, para saludarlo; y finalmente quienes buscan sanación física, a lo sumo un 25 % de las personas, según él.

### Curar a los enfermos

Delgado, por su parte, considera que la popularidad de la Hora Santa se basa en varios factores.

La necesidad de dar paz al alma es una, "especialmente en esta época de temblores que ha azotado a Costa Rica", dice el padre, en lo que llama la oración interior. También la predicación es importante, en una época en que según Delgado se requiere dar un mensaje positivo a los feligreses y no que se le desanime; "yo veo que algunos sacerdotes en lugar de alentar a la gente la regañan y eso la desalienta.

La oración es otro elemento, entendida no como repetición de memoria sino como diálogo espontáneo con Dios; "los ticos amamos la libertad, vamos a un estadio y gritamos con libertad, pero vamos a la iglesia dentro de un esquema muy rígido que no puede variar, y yo siento que la gente pierde libertad, en un país amante de la libertad por encima de todas las cosas".

Finalmente está la sanidad, probablemente la característica más notable de La

Hora Santa. El padre Delgado insiste en señalar que él no es la única persona a través de la cual la sanidad puede venir, sino que durante el programa existen miles de personas orando en ese sentido, cualquiera de las cuales puede ser usada por Dios; "la gente popularmente le atribuye a uno ser el único canal por ser el director, pero yo sé que Dios esta usando a cualquiera de los que están presentes".

Afirma que la curación se da sobre todo en tres casos, el de mujeres casadas estériles, que han podido quedar embarazadas; tumores y cáncer sin esperanza médica; y casos que tienen que ver con los sentidos, como la vista o el oído.

Sin embargo, la sanidad puede darse por cuatro canales, la medicina ("siempre recomendamos que la persona siga bajo tratamiento médico"); el descanso, como en el caso de las tensiones nerviosas; la fe y la oración ("es el que usamos nosotros en la Hora Santa"); y finalmente los milagros, que no se relacionan con el programa ("nosotros evitamos usar la palabra milagro, sino bendiciones de Dios").

### El don de convocar

" Pienso que la gente no solo ve la sanación, sino el don de convocación; aquel que donde uno vaya, aunque no haga oración por los enfermos, siempre asiste muchísima gente", comenta Delgado.

Y el don de convocación parece funcionar; la pequeña iglesia en el INVU Las Cañas fue insuficiente para contener a

quienes asistían a La Hora Santa, por lo que se usó un tiempo la Catedral de Alajuela, y en los últimos meses el gimnasio del Colegio Marista, donde asisten cada jueves unas 3 mil personas.

Delgado estuvo en Cañas, Guanacaste, en San Ramón, y en el Palacio de los Deportes, en Heredia, donde a una simple charla sobre educación de los hijos asistieron casi 2 mil personas, y a una oración por enfermos asistieron 8 mil. Gente de Panamá, Nicaragua y México llega a la oración, de la que saben a través de case-tes enviados por familiares.

En mayo, 25 mil personas presenciaron la Hora Santa en el Estadio Morera Soto de Alajuela (que se repetirá hoy desde las 9 a.m.); "algunos sacerdotes pensaban que era cuestión de días, de semanas, una efervescencia que iba a pasar, sin embargo llevamos casi 3 años y ha sido constante".

Pero en San José las cosas no fueron tan fáciles. Aunque en el Gimnasio Nacional reunió a 10 mil personas, parece haber recelo de parte de la arquidiócesis de San José, cuya cabeza, el Arzobispo Román Arrieta, ha manifestado dudas sobre las actividades. (ver recuadro).

El padre Delgado no se considera, sin embargo, un elegido. "Pienso que uno es solo un canal, un instrumento, un administrador de los dones. No es dueño de nada. Siempre le pido a Dios que yo pueda sentir que la obra es de El, y que los medios hay que usarlos para que Dios sea adorado".

Confiesa ser un hombre sin títulos, lo que habría motivado extrañeza en algunos; "normalmente la gente que tiene títulos, con más preparación o inteligencia, hasta con más recursos económicos, han podido hacer menos; sin embargo a uno, más pobre, Dios lo ha ayudado mucho".

## Objeciones arzobispales

Aunque la obra del padre Delgado depende jerárquicamente del Obispo de Alajuela, Monseñor José Rafael Barquero, el Arzobispo Román Arrieta, cabeza de la arquidiócesis de San José, sostiene serias dudas sobre la labor de Delgado.



Arrieta aclaró que ha hablado con él "de amigo a amigo" y que no tiene objeciones de su persona como sacerdote, "aunque sí tengo serias reservas en cuanto a la actividad como

tal"; las cuatro objeciones pastorales de Arrieta se resumen en:

† La gente habla de "La Hora Santa del Padre Enrique Delgado", lo que es teológicamente incorrecto porque La Hora Santa es de Jesús Sacramentado, sin importar el sacerdote que expone al Santísimo. Es un momento de recogimiento en torno a Cristo, "y no en torno al Padre Enrique, ni al Arzobispo ni a Juan Pablo II". Teológicamente hablar de la Hora Santa del Padre Enrique es volver al culto de la personalidad.

† Puede causar decepción porque se hacen afirmaciones generales sobre curación. Se reza en general para curar un mal y miles de personas pueden creer que se trata de ellos directamente, "y eso en algunas ocasiones ha producido ilusión y luego decepción".

† La gente pide cosas materiales en La Hora Santa, como la curación de órganos, "pero hasta donde yo recuerde no se pide perdón por los pecados, conversión". La gente se acerca a Jesús por motivaciones temporales, y el mismo Cristo habló contra ello en la Biblia.

† Fuerza en ocasiones a la gente "a explicar la cuadratura del círculo", como un caso, pasado en un programa de televisión, en el que se pidió por la curación de un cáncer, y al morir el enfermo se afirmó por parte de un feligrés que "Dios escuchó mejor la oración porque se lo llevó al Cielo". "Desde el punto de vista de la petición, simplemente no fue escuchada, pero el feligrés le dio vuelta y dijo que eso era mejor", asegura el Arzobispo.

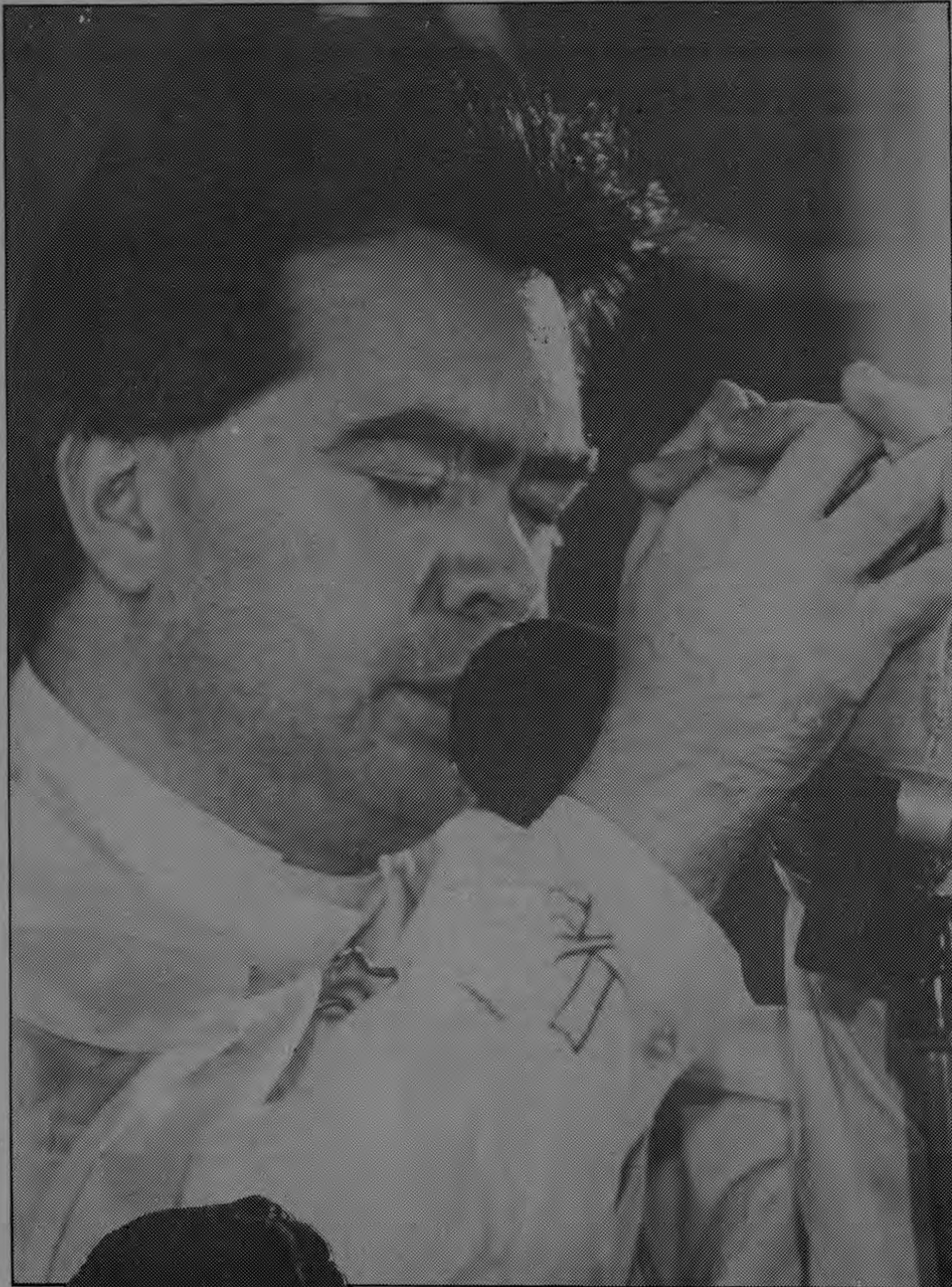
Aunque negó oponerse a estos hechos por "razones mezquinas de personalidad", Arrieta indicó que en sus treinta años como pastor ha podido presenciar fenómenos como el de La Hora Santa en otras ocasiones; "estas cosas suscitan interés momentáneo, pero con el tiempo pueden revertirse".

En el fondo, para el Arzobispo hay un problema psicológico en esto, cuando se intenta dar pie al sentimentalismo de la gente para obtener popularidad. "Cuando pretendemos basarnos en el sentimentalismo ponemos una base endeble, y no la Palabra de Cristo, que es el fuerte", aseveró.



La fe mueve corazones

REVISTA  
**DOMINGO**  
 PRIMERA PAGINA



En plena oración el padre Delgado se conecta con las necesidades de sus feligreses.



El Santísimo, alrededor del cual gira la atribuida santidad.

## Imágenes de fe

Escenas como éstas, del pasado jueves por la noche en el Colegio Marista de Alajuela, se repiten semanalmente cuando el Padre Delgado encabeza la oración durante La Hora Santa.

Mujeres, hombres, jóvenes y niños ponen su fe en las invocaciones de Delgado, que buscan aliviar los problemas espirituales y físicos de los creyentes.



El llanto no puede evitarse, en medio de la emoción que provoca La Hora Santa.



En medio de los oficios religiosos, los seguidores de Delgado oran por los enfermos.

REVISTA  
DOMINGO  
GENTE



Hugo Díaz

# Yo nunca dibujo como pasatiempo

Dino Starcevic

Rodeado de tinta china y papel, recortes de periódicos y grandes retratos que hiciera hace veinte años trabaja Hugo Díaz, uno de los caricaturistas de mayor fama en el país, que dedica su tiempo libre a otras cosas, menos a dibujar.

Ha paseado sus personajes, tomados de la vida real, por numerosos periódicos del país, siempre tras la defensa de una causa; ha sido durante veinte años el caricaturista diario de La República, pero aún así considera que el oficio de caricaturista no es lo rentable que deseara.

Díaz comenzó en la escuela primaria su oficio impulsado incluso por sus padres, y en el Liceo de Costa Rica las publicó por primera vez en Vértice, un periódico de la institución, en la década de 1940.

Saltó a la prensa publicando su trabajo en el Diario de Costa Rica y en La Hora, pero en 1951 al fundarse La República, su director, Alberto Cañas, lo invitó a ser caricaturista de planta; "Un honor, porque no pensaba en convertirme en caricaturista de un periódico importante", dice hoy.

Hasta 1955 trabajó allí, para entrar luego en un periodo de inactividad que duró hasta 1970, cuando se fundó el semanario Universidad, y su director Manuel Formoso lo llevó a publicar, hasta 1972 cuando dejó de hacerlo. Un año antes había regresado a La República, donde está desde entonces; con la llegada de Carlos Morales a la dirección de Universidad, en 1976, Díaz retomó su labor allí. También en esos años dibujó para Pueblo, y para la publicación Gentes y Paisajes, de Miguel Salguero.

## Sin hacerse rico

La caricatura es un medio de simplificar las cosas, sobre todo las situaciones complicadas, recurriendo a lo gráfico, a la creación de personajes.

"Es una forma de presentar lo más entendible posible, una situación o una serie de sucesos, un conflicto, algún punto de vista, incluso un elogio" dice Díaz, usando el humor como canal para llamar la atención al lector, en

su caso con el propósito de transmitir un mensaje de importancia.

Y un mensaje de importancia es para Díaz la política y su corrupción, la denuncia social, la protesta, el apoyo a lo que considera sus "buenas causas" como la de los trabajadores, los marginados, la persecución política. También el costo de la vida, que afecta el bolsillo de los costarricenses, está en su lista de prioridades.

Prioridades que no lo hacen rico; el oficio de caricaturista "no es de lo más rentable que uno se pueda imaginar", ya que la caricatura no está tan bien pagada como en otros países, "ni tanto como uno quisiera". Injusto, opina, en un oficio que requiere años de estudio y esfuerzo para renovarse.

"Uno considera que es una profesión y espera una mejor recompensa económica, no para hacerse rico sino para llevar una vida honrada que le permita trabajar con tiempo a la caricatura".

## Buscando en la calle

La prisa afecta el proceso creador, dice Díaz, que debería hacerse durante varios días, madurando la caricatura en cuanto al mensaje y al contenido estético.

"Se trabaja muy al día, y en mi caso debo hacer una al día; hay presión cuando el día avanza y a uno no se le ocurre nada".

La inspiración le viene de las noticias diarias, la de los periódicos o de la televisión, pero en la calle encuentra una buena veta. Viajando en bus o en taxi oye conversaciones, importantes para actualizarse en cuanto al vocabulario popular; "puede resultar que una forma popular de expresión ya no la entiendan los jóvenes, y oyéndolos se encuentran muchos dichos graciosos". El caricaturista debe pensar siempre en el público al que dirige su mensaje con dibujos.

Una vez con la noticia en la mano, se



dedica a buscarle el mensaje, que debe ser humorístico y chistoso, pero que obligatoriamente debe tener contenido, que obligue a pensar a la gente.

Sus favoritas son aquellas caricaturas en las que defiende a los niños, sobre todo a los

desamparados, a los de la calle, "que ganan o pierden la vida en la calle, que no saben lo que es jugar, o que son víctimas de los mayores". Su favorita es la de un niño pequeño limpiabotas, que con costos aguanta su cajón, y una niña descalza con él, y uno le pregunta al otro "¿Te acordás cuando éramos niños?"

"La gente aquí toma las cosas con mucha calma", afirma Díaz, que no ha tenido problemas por sus caricaturas. Ha habido algunas protestas, sobre todo para el periódico que las publica, como la de un diputado, una asociación de lecheros o un ministerio, pero han sido leves.

## Nunca como pasatiempo

A diferencia de otros caricaturistas, Díaz o "Lalo", como firma cuando trabaja para La República, no ha creado un personaje típico alrededor del cual dibujar; "el personaje estable para mí no funciona".

No lo ha hecho porque su realidad es cambiante, y si tuviera que crearlo no sabría como enfrentarlo a los cambios; "me basta con pintar a un personaje corriente con un sombrero de lona, puede ser que por las circunstancias hoy esté alegre y mañana no. Me baso más en su forma de vestir que en el personaje en sí".

Pero no en sus ratos libres. En ese momento se aparta de la caricatura, para descansar leyendo, yendo al cine o con la televisión, o solo conversando con los amigos. "Yo nunca dibujo como pasatiempo, mi tiempo libre prefiero invertirlo en otras cosas".

Y a pesar de eso, considera muy atractivo su trabajo, que le deja muchos buenos momentos. No ha pensado dejarlo, pero sí trabajar menos.

Sentado bajo los retratos que pintó hace años, asegura que "me gustaría tener la oportunidad de pintar, una afición muy vieja que he tenido y que la caricatura dejó rezagada". Y con la paciencia que lo caracteriza al caminar, seguramente así será.



Dr. Jaime Montalvo:

# La paz no se describe, se percibe

*Convencido de que "el mundo progresa hacia mejor en lo sustancial, pero con elementos de cierta preocupación", y que a veces caemos en tentaciones pesimistas o lo contrario, por lo que no desea caer ni en unas ni otras, el Dr. Jaime Montalvo, Rector de la Universidad para la Paz, cree que "nadie, aunque quiera encogerse de hombros por lo que sucede en otros países puede hacerlo, porque la paz y la seguridad social de todo el mundo va condicionada a todo el mundo".*

Mariana Lev

## Una batalla

Para el Rector de la Universidad para la Paz, el mundo está evolucionando y tiene que seguir haciéndolo, pero a veces, sobre todo las instancias de los poderes económicos, políticos y sociales son recelosas y reticentes a los mensajes de paz, diálogo y comprensión.

"Al final, pueden tener cierta tentación de que nadie les discuta sus verdades, principios y planteamientos", afirma.

Considera que la humanidad también está asumida, de algún modo, en una dinámica de crear seres humanos repetidos clónicos casi, y las instituciones que perjudican este proceso no son bien vistas.

"En todo caso, y casi parece demagógico pero es verdad, una institución como ésta, de ámbito universal, tiene menos presupuesto que uno de esos misiles terroríficos, que se arrojaron por miles en la Guerra del Golfo", ejemplifica. Montalvo señala que, de cualquier manera, la lucha por el respeto a los demás, a los derechos humanos, al medio ambiente, tiene sentido y se terminará imponiendo.

## La sede

Cree que la Universidad para la Paz podría estar en cualquier otro lugar que no fuera Costa Rica, "pero no estaría tan bien encajado".

Pero esto, que ve como un motivo de orgullo y satisfacción para el país, también implica gran responsabilidad y es importante recordarlo, ya que la comunidad internacional le ha concedido este honor, al establecer aquí la institución "que nace a impulsos e iniciativa de Costa Rica, pero que se consolida con el apoyo de todas las naciones" al surgir de la Asamblea General de las Naciones Unidas, hace un poco más de diez años. "No sé si esto se ha tenido absolutamente en



cuenta, de manera que, incluso a veces, por circunstancias internas del país, se ha interpretado como algo perteneciente a alguien, cuando pertenece a la comunidad universal, y en segunda instancia, a Costa Rica", puntualiza.

Reconoce que hubo un error grave en quienes estaban a cargo de la Universidad y es no haber sido capaces de comunicar qué es, qué pretendía para el país y el mundo entero, pero en la medida en que se ha logrado superar esto hay mayor adhesión al proyecto por parte del pueblo, los medios de comunicación, y espera que de las instituciones políticas también.

—¿Qué significa trabajar para la paz en un mundo donde lo normal parece ser todo lo contrario?

El concepto de paz es difícil de describir, pero fácil de percibir, porque todas nuestras situaciones son, de alguna manera, pro-

yectadas desde la paz o la falta de ésta. Creo que hay mucha gente que trabaja por ella. Todos los que en sus relaciones personales, sociales, profesionales, políticas, están favoreciendo el diálogo, la comprensión, el respeto a los demás, situándose en posición de entender al otro, son las grandes milicias de trabajadores por la paz, de luchadores por la paz.

Pero la propia realidad mundial nos indica que, países que incluso tienen indicadores sociales semejantes, tiene respuestas distintas en términos de no violencia. Esto nos hace pensar, científicamente, que hay algo sin duda cultural y educativo, aparte de idiosincrasia, que se añade se añade a los parámetros establecidos, y que tiene que ver con la paz o la falta de ésta.

Costa Rica, por ejemplo, tiene indicadores sociales semejantes a los de algunos países, pero su situación es distinta en términos de paz, y estos elementos diferenciadores

son propios de esta nación.

Por eso en la Universidad estamos trabajando el área de educación para la paz, tratando de identificar esos elementos, no sólo en Costa Rica, para crear unos currícula que sirvan para todos los países, aceptando las condiciones diversas, plurales, de la comunidad mundial, y las distintas circunstancias que puedan ocurrir, pero llevando estos esquemas educativos de paz.

Evidentemente, es imposible hablar de paz cuando las condiciones sociales lo impiden, pero tampoco son condición suficiente para la paz.

Hay países que con indicadores sociales óptimos tienen una gran tensión, una gran violencia. Por eso, hay que crear una cultura y una educación de paz y en eso estamos trabajando.

## Carta de presentación

Español de nacimiento, oriundo del norte de ese país, Catedrático y Rector universitario, experto en Derecho Laboral; comprometido desde hace varios años con la vida política y social de España. "Con una enorme pasión por América Latina, donde me siento acogido, abrazado, por este mundo mágico, con criterios menos convencionales pero con sentimientos más vivos".

Así se define el Dr. Jaime Montalvo, Rector de la Universidad para la Paz.

Fungió como catedrático en la Universidad en Madrid, y anteriormente había sido rector de ésta, cuando las autoridades españolas le pidieron que aceptara una candidatura para la rectoría "de éste único organismo de las Naciones Unidas con sede en América Latina, pequeño, modesto, con bastantes dificultades".

Fue electo hace dos años, en una reunión del Consejo de Rectores de la Universidad para la Paz, en Brasilia.

"Y aquí me vine, aunque soy una especie de peregrino que va y viene, viene y va. De aquí a Europa o a Colombia, Venezuela, etc".

Esto se da porque su misión esencial ahora es tratar de contagiar a todos los países del entusiasmo que él y quienes conforman la Universidad para la Paz sienten por este proyecto y su papel en el mundo.

Montalvo recalca que hay ideas por las que merece la pena luchar y son las que tienen un importante componente de solidaridad con los demás, las que están ligadas a la paz, el diálogo y el entendimiento.

"Trabajar y esforzarse por desarrollar una cultura que involucre estos aspectos fundamentales, es una tarea muy atractiva. En ese sentido, esta Universidad era el único organismo, insisto, que permite dar forma a este proyecto".





"Toro Batalla"

# El gladiador del redondel

Arturo Barboza Berrocal

La historia fue narrada por nuestros padres y vivida por nuestros abuelos. Hubo un animal que salía a la arena para combatir en un plano de igualdad: por un lado, los improvisados toreros y, del otro, el animal, válido de su inteligencia y astucia, que al final se convirtió en el novillo más famoso de Costa Rica.

Las luces de los viejos redondeles se encendían para iluminar los tablados; con ellas, la euforia y cientos de gargantas olorosas a licor y fiesta se encendían para animar a los siempre valerosos toreros improvisados, y empujar, al mismo tiempo, a aquel negruzco animal, del cual se dice que tenía uso de razón.

Su historia, según coincidieron varios "viejos" vinculados con la "tauramaquia a la tica", empezó a escribirse a finales de 1944, cuando en una finca propiedad de la familia Batalla, ubicada en Cascajal de Orotina, se vendió a don Rafael Cabezas y a don Lelo Rivera un novillo que sería utilizado en las fiestas en beneficio de la Cruz Roja de Alajuela.

La fama del novillo, el cual se creía era descendiente de un toro de casta, corrió tan rápido como lo hacían los valerosos jóvenes que llegaban, desde todas partes, para sortear al Batalla. Su nombre, distinto al que tuvo antes de alcanzar la fama, quedó determinado en aquellos festejos alajuelenses, cuando se preguntó a quién pertenecía aquel increíble animal.

Aquellas fiestas del Llano de Alajuela rompieron una marca que hasta ahora no se ha superado: 6 semanas seguidas con "corridos" en la Plaza Iglesias, casi a diario; todo debido a la presencia del Batalla y a las decenas de lesionados que día a día entraban en la lista de víctimas.

## Bienvenido a Plaza González Víquez

Los ganaderos, que en aquel entonces se dedicaban al alquiler de animales para traerlos a los festejos populares de San José, no tardaron mucho en adquirirlo, para presentarlo en el redondel de Plaza González Víquez, en donde se encontraba la vieja plaza de toros, construida con tablados de gruesas rendijas, barreras al nivel del suelo y una pileta que se convertía en el centro de atención de las funciones.

Recuerda Jorge Arturo González, "El Cañero", que los viejos le aseguraron que el Batalla estuvo, en algún momento destinado a la muerte, cuando fue vendido para "sacarle" carne, ya que el animal era castrado y nunca se utilizó para labores de carga.

Desde la primera presentación del Batalla en San José, su fama corrió hasta los más remotos lugares en los que se realizaban "corridos"; invitaciones llegaron desde Guanacaste, Puntarenas, Cartago, Alajuela y la zona del sur del país.

"Ese animal era sensacional" dijo Carmen-cita Granados, al trasladar su mente hasta mediados de los años 40, cuando transmitía por radio el desarrollo de las fiestas taurinas. "Si los organizadores de los festejos anunciaban al Batalla, no quedaba un solo boleto sin venderse; todo los tablados se doblaban por la cantidad de gente que llegaba a verlo", recordó.

## Los muertos

Mucho de lo que se dice y que difícilmente se puede comprobar en la historia del Batalla, es el número exacto de muertes que ocasionó. Los más conservadores, y sin dejar que la mente los engañe, aseguran que por lo menos cuatro hombres murieron enfrentando al "gladiador de plaza". Otros, más "exagerados", aseguran que al menos 12 quedaron rendidos ante la "fiera".

Muchos de los nacidos después de los años 40 no lograron ver con sus propios ojos al famoso animal; más bien se conformaron con asistir a las plazas, en donde audaces empresarios aseguraban que, dentro del lote de toros, se incluía a uno de los descendientes del Batalla. Mentira más grande no se pudo vender, ya que el novillo nunca pudo ser "cruzado", debido a su condición sexual.

## Beto "El Enano"

Quizás la anécdota más memorable que se guarda de este bovino, es aquella que

involucra a Alberto Barquero, mejor conocido como "Beto, el Enano", de quien se decía que había muerto en la "cachera" del Batalla; sin embargo, pareciera ser que Beto murió como consecuencia de una enfermedad pulmonal, a raíz de una caída en la pileta de la plaza, que degeneró en una pulmonía que le causó la muerte.

Otra de las grandes anécdotas que se recuerdan es la de un joven a quien se le apodaba "Victor Batalla", un cartero que en una oportunidad dedicó a la hermosa Sonia una bella joven alajuelense, una corrida con el Batalla. Este joven decidió lanzarse al ruedo, luego de que un torero profesional mexicano fue prácticamente desnudado por el animal.

Recuerdan otros que el animal, por lo general, mordía a sus víctimas y cuando éstas se introducían en las barreras, las halaba con su hocico y las patas delanteras, hasta alcanzarlas.

Su muerte, según se dice, sobrevino accidentalmente después de varios meses en una de las fincas de la familia Morales de Cartago, cuando una noche mientras descansaba al lado de la vía férrea fue sorprendido por una locomotora, que lo asustó y lo hizo saltar desde un pasamano a una profundidad de 2 metros. El Batalla fue sacrificado y destazado, debido a la quebradura que sufrió en sus patas delanteras.

La historia del Batalla nunca quedó formalmente escrita en ningún libro y aunque las nuevas generaciones no lo conocimos o apenas hemos escuchado de él, su nombre se mantiene inamovible en la jocosa y siempre llena de colorido historia de la tauramaquia, pero "a la tica".

Pese a que año a año cientos de novillos ponen alegría a la fiesta taurina, la huella del Batalla queda impregnada en la memoria de los amantes de las corridas a la tica.

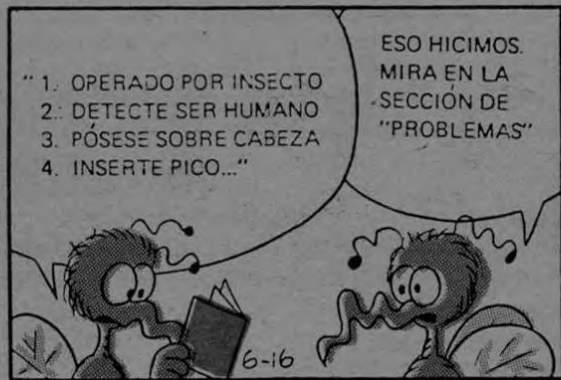
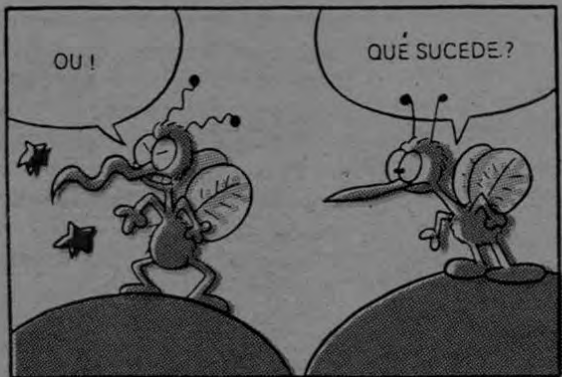
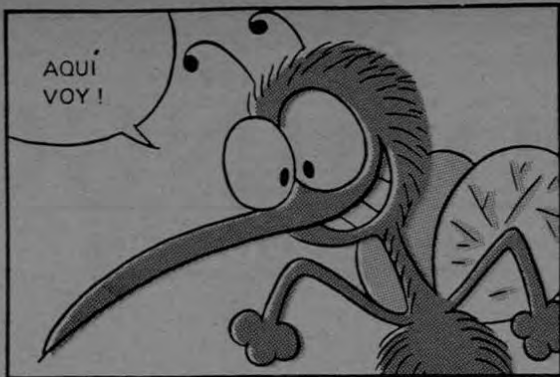


Aunque muchos toreros improvisados se enfrentaron al Batalla, escenas como esta no se apreciaban durante las salidas del animal a la plaza.

Derechos Reservados

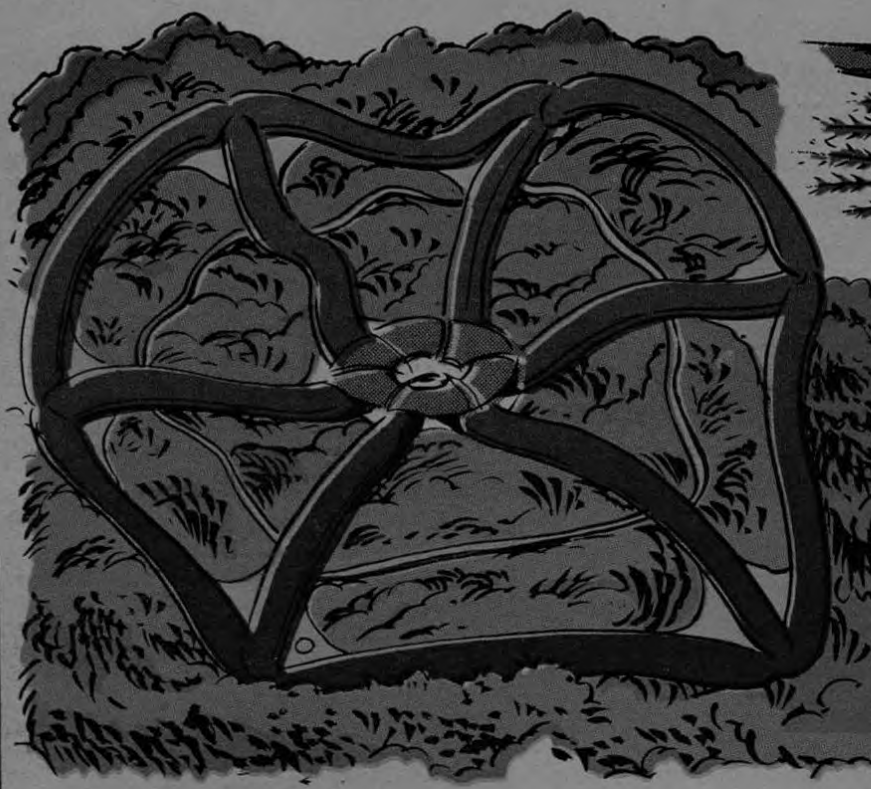
# beto el recluta

POR **mort walker**



## Aunque Ua. No Lo Crea de Ripley®

© 1991 United Feature Syndicate, Inc.



¡ EN 1989, CIENTÍFICOS QUE ESTUDIABAN LA SELVA TROPICAL EN LA GUAYANA FRANCESA LISARON UNA MALLA DE 600 METROS CUADRADOS SOBRE LAS COPAS DE LOS ARBOLES COMO LABORATORIO!



¡ LOS PAJAROS AZULES MACHOS DE LA ISLA PARAÍSO SE CUELGAN DE UNA RAMA CABEZA ABAJO Y DESPLIEGAN SUS PLUMAS EN FORMA DE ABANICO PARA ATRAER A LA HEMBRA.



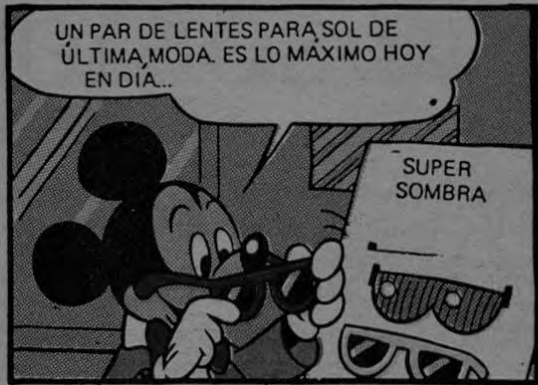
¡ LAS MARIPOSAS MONARCA TOMAN SOL PARA GUARDAR CALOR EN SUS MÚSCULOS ANTES DE UN LARGO VUELO!

Submit your BELIEVE IT OR NOT! entry to RIPLEY'S BELIEVE IT OR NOT!, 90 Eglinton Ave. East—Suite 510, Toronto, Ontario, Canada M4P 2Y3.

6-23

# EL RATÓN MICKEY

WALT DISNEY



# ANDY CAPP

Smythe



# La fatalidad de ser lo que somos

**F**ernando del Paso, originario de México, nació en 1935.

En 1958 publicó *Sonetos de lo diario*, y con la publicación de su primera novela, *José Trigo*, obtuvo el Premio Xavier Villaurrutia, en 1966.

Con la segunda, *Palinuro de México*, le ha valido reconocimientos nacionales e internacionales, como el Premio de Novela México, en 1979; el Premio Rómulo Gallegos, en 1982; y el Premio a la Mejor Novela Extranjera Editada en Francia, 1985-86.

Durante diez años elaboró su más reciente éxito, *Noticias del Imperio*, que gira sobre la vida de Carlota Amalia de Habsburgo, esposa del efímero emperador mexicano Maximiliano, en la que renueva su intento por encontrar una novela total.

Del Paso vivió catorce años en Inglaterra, trabajando para la BBC de Londres.

*Noticias del Imperio* se basa en la historia del fugaz reinado de los Habsburgo en México, y su protagonista principal es la emperatriz Carlota. Desde su vejez, reúne sus recuerdos en torno al esposo fusilado, testimonio del hundimiento de los sueños imperiales del siglo pasado.

Recorriendo la novela se encuentran muchas "voces", junto a la de la narradora, uniendo la historia y la ficción, realidad y fantasía, leyenda y mito.

Su autor lo describe en pocas palabras. "Es un libro escrito a contrapunto, una tercera parte es el monólogo de Carlota, que inicia el libro, y luego se alterna con el no monólogo de Carlota, anécdotas, estampas, crónicas, voces, batallas. En todo lo que es el no monólogo de Carlota trabajé como loco, y en el monólogo de Carlota trabajé como loca".

## Dino Starcevic

La imaginación se confunde siempre con la exageración, afirmó el escritor mexicano Fernando del Paso, de visita en Costa Rica, quien dió esta semana una charla informal, que derivó del oficio de escribir al encuentro de dos mundos, en puertas del 500 aniversario del Descubrimiento de América.

Del Paso, autor de *Noticias del Imperio* (ver recuadro), ha estado desde hace largo tiempo relacionado a Costa Rica. Su única hermana, casada con un costarricense, vive en el país desde hace 30 años, lo que ha motivado constantes viajes del escritor y su contacto con muchos literatos nacio-

nales.

El escritor es algo más de lo que escribe y el público es algo más de lo que lee, afirma del Paso, por el hecho de que cada libro y cada obra de arte le dice a cada lector una cosa distinta.

De lo que se creía la simple narración, la literatura reafirmó gracias al cine, un lenguaje propio, sobre todo en la novela, adoptando infinidad de géneros.

Y del mismo modo en que el libro (el autor) le habla al público, éste devuelve la pelota. A través del contacto personal, asegura del Paso, el autor descubre lo que no le dice la crítica sobre su obra; el escritor debe buscar el contacto directo con su público, encuentro no solo útil sino "inevitable y fatal también".

La acción recíproca entre autor y público le permite al primero, incluso, plantearse preguntas sobre sus mecanismos de creación, a fuerza de hablar con el segundo.

## Volver a lo oral

"Al lector le gusta que le vuelvan a contar una novela, en resumen, y creo que eso es una especie de regreso a la literatura oral", asegura del Paso, que ha cambiado el fuego alrededor del cual daban las narraciones tradicionales por el "fuego electrónico" de la televisión, narración impersonal que puede ser interrumpida a cada instante.

Pero la vuelta a la oralidad presenta el problema del idioma como barrera de entendimiento, no solo dentro de quienes hablan la misma lengua, sino especialmente con otros idiomas. Del Paso cuenta la anécdota de una traducción de su novela *Palinuro de México*, en la que una referencia sobre la "visita a la Virgen del Tránsito (que en México representa a la virgen que permite el paso de la Tierra al Cielo), el traductor francés pensó que era un recurso surrealista (porque así es la novela) y escribió "la Vierge de la Circulation" (la Virgen de la Circulación).

## El mestizo por la cocina

En el panorama temático del escritor permanece el tema del encuentro de América y Europa, en la puerta del Quinto Centenario. A pesar de reconocer los problemas que causó la conquista de América por los españoles, del Paso confiesa tener una actitud ambigua, porque comparte la cultura heredada de España, la lengua, la cultura judeo-cristiana.

Al mestizo se llega por la cocina; "Colon en busca de la

canela y el clavo se encontró con un continente en el camino". Los criollos (hijos de españoles que conservaron su raza blanca y su forma de pensar), dejaron de ser españoles por las mujeres y la cocina americana. Se acostumbraron a los productos que América le dió al mundo (papa, tomate, chocolate, tabaco, gran compañero de la gastronomía, sin remordimientos de conciencia) y a cambio de eso Europa le dió a América las especias de Asia, el puerco, la vaca, la gallina, frutas, y tres productos fundamentales: café, arroz y caña de azúcar.

El producto más noble del encuentro, asegura el mexicano, nació del mestizaje cultural de la raza, la lengua y la cocina.

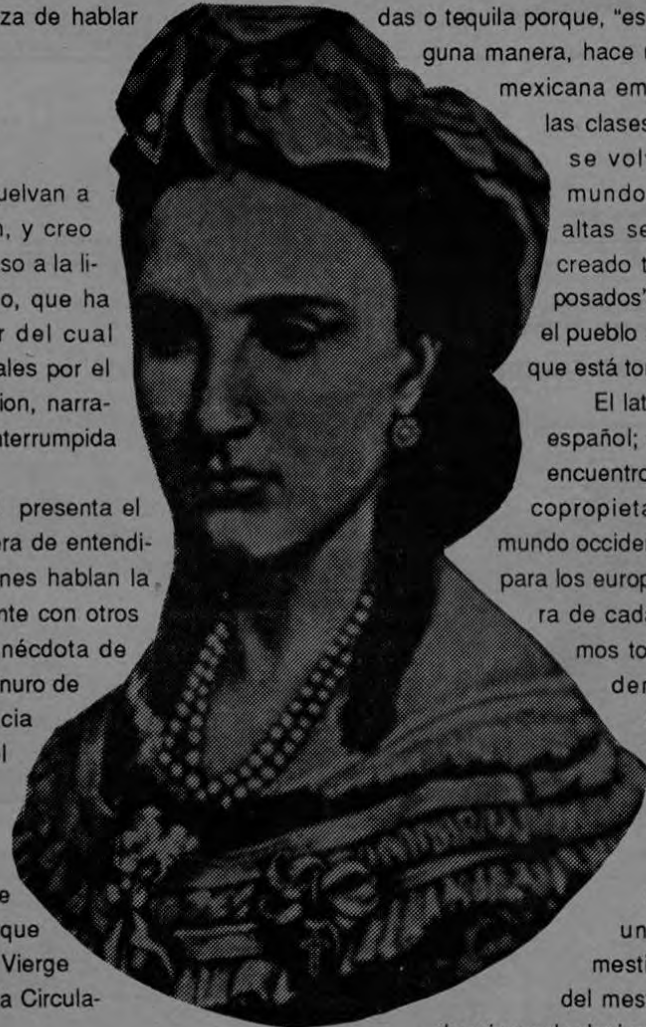
Y en la cocina sigue manifestándose la diferencia de grupos. Hijo de una pequeña burguesía urbana arruinada, en casa de del Paso, no se podía hablar de tacos, enchiladas o tequila porque, "eso era del pueblo". Pero de alguna manera, hace unos 25 años la gran cocina mexicana empezó a tomar su lugar entre las clases más altas; el tequila incluso se volvió una bebida de todo el mundo. "Naturalmente las clases altas se defienden, y ahora se han creado tequilas "reposados y ultrareposados", mucho más caros para que el pueblo no los compre, y el rico sienta que está tomando tequila", bromea.

El latinoamericano no es ni indio ni español; quinientos años después del encuentro, "de muchas maneras somos copropietarios de toda la cultura del mundo occidental, algo difícil de comprender para los europeos. A parte de tener la cultura de cada país, tenemos y compartimos todas las artes del mundo occidental, Kant, Vivaldi, Tiziano, Shakesperare nos pertenece en la misma medida que a los europeos".

Es por eso que del Paso tacha de exageración la actitud del que quiere negar uno de los componentes del mestizaje. Si se acepta la riqueza del mestizaje, hay que evitar caer "en el racismo de decir yo indio, tu blanco", inclusive en los movimientos indigenistas que pretenden negar la riqueza cultural occidental, "que borda casi en el fascismo, pero en el otro extremo".

Considera indispensable, no obstante, que los países enseñen la historia anterior a Colon, y descubran toda la riqueza de ellas ante la existencia, todavía, de una actitud del imperialismo europeo que no ha sido totalmente exterminada, como prohibir el creolé (derivado del francés) en las escuelas del Caribe, como en España durante mucho tiempo se prohibió el catalán.

Eso también es parte de la fatalidad de ser como somos.





## Mónica y Erick en Cancún

### Disfrutando de su luna de miel



Durante la ceremonia, que ofició el Padre Leonel Chacón, vemos a Mónica y a Erick, jurándose eterno amor.

Fue toda una ceremonia, la partida del queque, que repartieron después de la cena.

Ana de Rivera

**E**n la acogedora Iglesia de San Rafael en Escazú, y de las manos sacerdotales del Padre Leonel Chacón, amigo de la familia, recibieron la bendición nupcial los jóvenes Mónica López López y Erick Barboza Retana.

Los contrayentes son hijos de don Rodrigo López Agüero y la Sra. Maruja López de López y de don David Barboza y la Sra. Cecilia Retana de Barboza.

El, Administrador de Empresas, recién graduado, y Gerente de la Coca Cola en San Pedro Sula, viajó a Costa Rica, para formalizar su compromiso de bodas, hace unos meses, y ahora para la boda.

Ella, una bella joven de 20 años, estudiante de Publicidad, obedece a su corazón y deja todo por seguir a su esposo, ya que fijarán su residencia en San Pedro Sula, Honduras.

La iglesia fue decorada por Marvin Murillo, de Natura, con colores blanco y champagne, lazos y velitas, decoración que impactó por su belleza a todos los presentes.

La ceremonia nupcial dio inicio cuando Erick desfiló hacia el Altar del brazo de su madre, seguido del Sr. David Barboza y de la Sra. Maruja López López;

Los primeros padrinos fueron el Sr. Luis Crespo y Sra. Gabriela López de Crespo. Seguidamente desfilaron los mejores amigos: Osvaldo López y Srta. Silvia Jiménez.

El cortejo lo formaron el Sr. Allan Barboza

y Sra. Marcela de Woodbrige; Sr. Mauricio López y Srta. Nicole Joseph; Sr. David Barboza y Sra. Damaris de Faith; Sr. Manfred Barboza

y Srta. Marcela Murillo.

Portando anillos y arras, desfilaron las niñas Maricruz y Adriana Crespo López.



A la salida de la Iglesia de San Rafael, los nuevos esposos recibieron la acostumbrada lluvia de arroz.

Pasado el desfile, que discurrió al compás de la música sacra de órgano y violines, hizo su ingreso la bella novia del brazo de su padre. Mónica lucía un elegantísimo traje de raso y encaje, con la parte superior totalmente bordada en perdrería, el cual trajo semanas antes desde los Estados Unidos.

Al finalizar la ceremonia, el Padre Leonel, al saludar a los contrayentes, insistió en la importancia del amor y la comunicación en el matrimonio, como elementos fundamentales para alcanzar la felicidad.

Pasado el acto ceremonial, los invitados fueron recibidos en el Costa Rica Country Club, donde se les ofreció una espléndida recepción, que la feliz pareja disfrutó hasta el final.

La parte musical estuvo a cargo de El Quinteto, quien inició el baile con el emocionante y tradicional vals, y el intercambio de pareja.

Como una muestra de cariño y felicidad, al inicio de la fiesta, la novia obsequió el bouquet de orquídeas a su suegra, doña Cecilia, quien muy emocionada lo recibió.

En medio del regocijo del acontecimiento, a la medianoche, se sirvió una exquisita cena, seguida del lanzamiento de un segundo bouquet, que recogió Kattia Fonseca, y de la liga, que alcanzó Allan Barboza.

La primera noche la pasaron en el Hotel Tara, y partieron al día siguiente hacia Cancún, donde se encuentran en luna de miel.

Hasta San Pedro Sula, donde residirán, LA REPUBLICA les hace llegar sus mayores deseos de ventura y felicidad.

## No dejes para mañana...

La tendencia a dejar para más adelante el cumplimiento de los compromisos contraídos, en algunos casos y psicológicamente hablando, simple pereza, pero a menudo es un estilo de vida que esconde distintas causas y que acarrea a quien la protagoniza no pocas dificultades.

La especialista californiana en gestión del tiempo, Leonora Yuan, afirma que si se indaga un poco más profundamente se llegará a la conclusión de que esas personas están obsesionadas por los compromisos.

Pero, veamos, qué hay detrás de "esta

obsesión" y cómo alguien puede liberarse de ella. En primer término debemos dejar sentado que hay algunas personas que no manejan bien su tiempo, en cuyo caso el objetivo debe ser el de enseñarles a concentrarse en los aspectos esenciales de una tarea o compromiso: en otras palabras, dar la prioridad a lo que se considera más importante.

Puede existir también un motivo profundo, una hostilidad escondida o sentimientos ambivalentes en relación con lo que se cree tener que realizar.

El remedio en estos casos consiste en

hacer un autoanálisis: reflexionando se puede llegar a comprender lo que se quiere verdaderamente y se pueden incluso individualizar caminos menos difíciles en términos emotivos para regular las propias cuentas.

El miedo es otra posibilidad que puede estar en la base de este dejar para mañana los compromisos contraídos. Miedo al fracaso, entre otros, e incluso miedo a tener éxito.

El miedo resulta tanto más intenso cuanto mayor es el valor que atribuimos a una determinada tarea.

Los consejos para los casos desespera-

dos, difíciles o resistentes giran en torno de dos estrategias: la primera consiste en no hacer absolutamente nada durante el mayor tiempo posible. En el lapso de una hora nada será más urgente que enfrentar el compromiso que se ha impuesto no afrontar.

La otra estrategia es menos drástica que la anterior e incluso agradable: consiste en concederse, sin sentido de culpa, una sana "pausa" pero que no sea demasiado larga.

# Trasnochada

*"Tennessee Nights", basada en la novela "Minnie", de Hans Werner Kettenbach. Dirigida por Nicholas Gessner, con Julian Sands y Stacey Dash. Se exhibe en el Cinema Real, sólo para mayores de 16 años.*

Esta producción estadounidense, de 1990, ha pasado casi inadvertida por muchos espectadores en San José. Es lamentable, dado que se trata de una película seria y realizada con esmero.



**Yuri Baidal**

Si bien presenta numerosos defectos en el guión, que resulta en situaciones inverosímiles y eventos reiterativos, en el mensaje que se nos susurra abunda la crítica y nos conduce a la reflexión.

Este relato nos presenta a dos personajes antagónicos en una situación de conflicto. Uno es un abogado inglés, de tez blanca, pelo rubio, alto y apuesto, que visita Tennessee por motivos profesionales, y aprovecha el viaje para ir de pesca. El otro es una joven negra que vaga por las calles y vive en condiciones paupérrimas. El destino da un giro repentino que los lleva a involucrarse más allá de la limosna y la mirada de desprecio.

Así es el exitoso, el que parece invulnerable, quien requiere del auxilio del miserable.

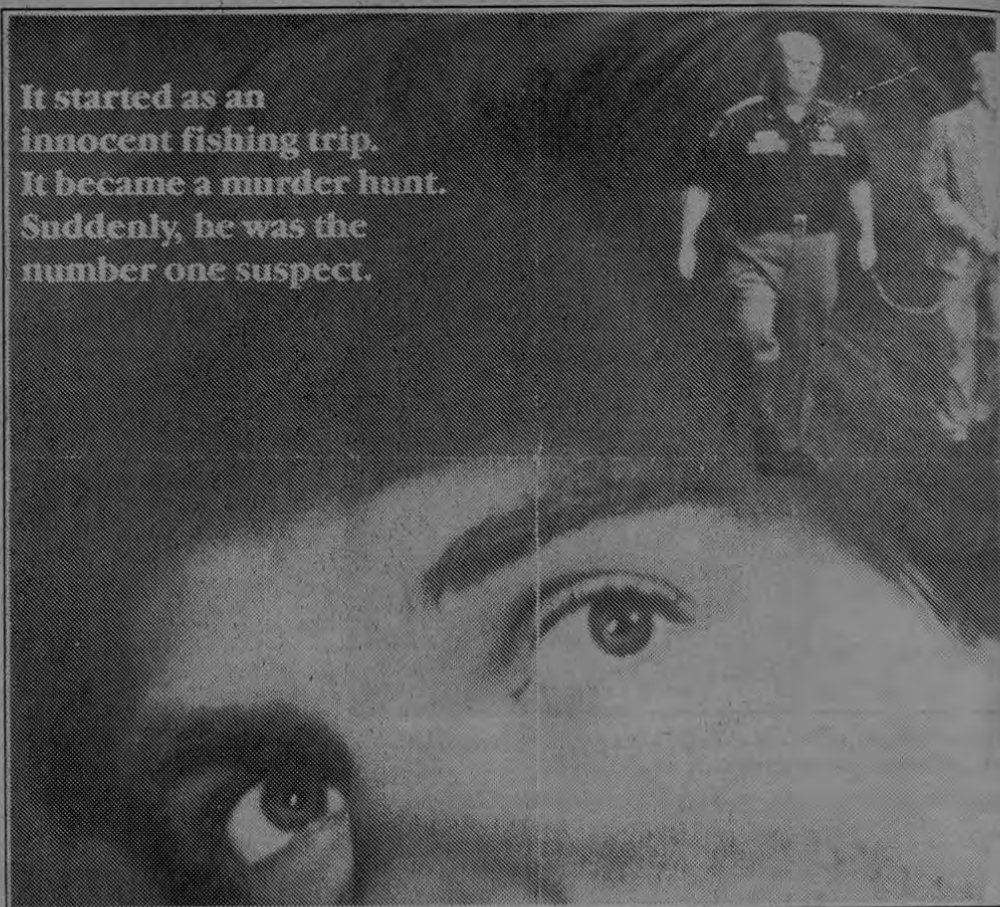
Precisamente el abogado inglés representa el sector de la sociedad que define la moral y manipula los engranajes de poder, en detrimento de las "minorías", representadas por la adolescente. Pero en el momento en que ese hombre culto debe enfrentar a criminales en medio de una intriga policial espeluznante, se revela su ineficacia para sobrevivir en condiciones deplorables, aquellas que constituyen lo cotidiano de la muchachita desesperanzada.

El filme construye adecuadamente el perfil de ambos personajes. Hábilmente, la persecución la desarrollo del suspenso. Los escenarios, predominantemente naturales, inspiran una sensación de abandono, de soledad, que calza con el fondo de la trama policial.

El error más considerable del director está en no haber corregido las deficiencias del guión escrito por Laird Koenig. Si bien no se pierde la continuidad de la narración y las claves que se proporcionan le permiten al espectador seguir con apego el desarrollo de la acción, varias situaciones pegan de increíbles. Por otro lado, el desenlace es reiterativo y pierde la fuerza dramática que se fue preparando durante los primeros noventa minutos.

Pero, en definitiva, el resultado global de "Trasnochada" es satisfactorio y su mensaje merece nuestra atención.

It started as an innocent fishing trip. It became a murder hunt. Suddenly, he was the number one suspect.



## Tennessee NIGHTS

# La polémica de Calígula

**Yuri Baidal**

*"Calígula" Dirigida por Tinto Brass; producida por Bob Guccione, con Malcolm McDowell y Peter O'Toole. Se exhibe en el Cine California, en funciones únicas de 10 p.m., sólo para mayores de 18 años.*

Esta representación cinematográfica de un episodio del Imperio Romano (el reinado de Cayo Calígula), es motivo de polémica y una oportunidad para revisar conceptos.

La crítica nacional e internacional coincide en que es una producción sin virtudes artísticas de relevancia, y que presenta errores sustanciales de forma y fondo. Mas no deja de ser una oportunidad de abrir portillos en la moral cinematográfica y ampliar los criterios estéticos que en este campo se manejan.

A la pornografía se le ha renegado un espacio den-

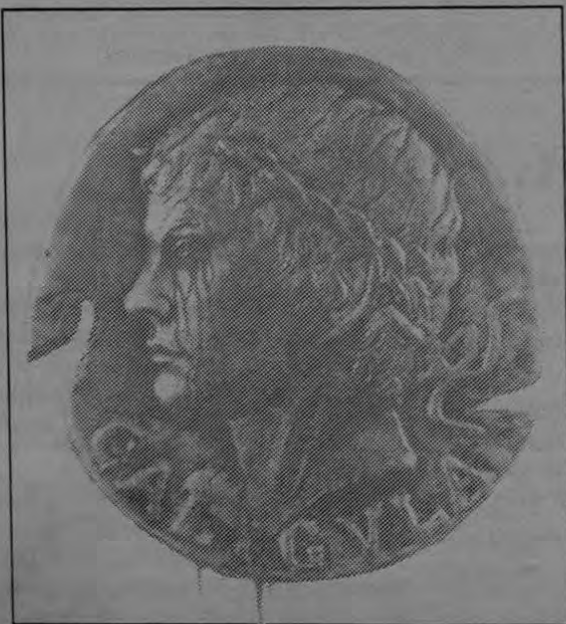
tro del séptimo arte. De hecho, se establece que un producto pornográfico es inmoral dado que implica obscenidad y perversión. El buen cine que aborda el sujeto de la sexualidad humana se denomina erótico, y aparentemente no representa mayor problema para la moral convencional.

Pero entonces, ¿quién establece cuáles son los actos y los gestos apropiados para representar en una película de este género? y ¿qué planos se deben utilizar para reproducir en la pantalla un acto sexual? La duda subsiste.

Calígula engendró anticuerpos desde la etapa de elaboración, por el oportunismo y mediocridad de sus productores.

Por eso aunque se escuchan alegatos a su favor, el producto es inconsistente. Pero de haberse llevado a cabo con seriedad los criterios tradicionales se habrían estremecido considerablemente.

Quizás es oportuno que se haya permitido la exhibición de este filme, en un horario conveniente. Se trata de educar y no de privar.



# TITULO INDEX

**CON LA GARANTIA  
PLENA DEL  
ESTADO**

**Ahora hay una nueva  
forma de invertir  
sus colones  
con el nuevo  
TITULO INDEX**

**del Ministerio de Hacienda**

*Usted puede estar seguro  
de que su inversión se ajustará según  
la devaluación de la moneda nacional  
respecto al dólar  
estadounidense*

**Plazos  
6 y 12 meses  
MONTO MINIMO  
DE ₡ 250.000**

*Intereses pagaderos al vencimiento  
e intereses pagaderos trimestralmente*

Adquiéralos en el



o en la Bolsa Nacional de Valores.

o a la Asesoría Financiera de la TESORERIA NACIONAL

# la pasta y Usted



Nº 2

## • Un Alimento con Proteínas

Las proteínas son vitales para el desarrollo y crecimiento de todos los tejidos del cuerpo y están compuestas por aminoácidos. El cuerpo humano **NO PUEDE PRODUCIR TODAS LAS PROTEINAS**. La pasta contribuye a su producción **CON SEIS AMINOACIDOS** esenciales para la dieta. Cuando la pasta se consume con otros alimentos como carne, pescado, queso, leche, están presentes todos los **AMINOACIDOS ESENCIALES**. La pasta, consumida en esta forma, es una buena fuente de proteínas.

PASTAS  
**Roma**®



Asociación Nacional de Educadores

*ande*

Reproducción del comentario escrito por Rolando Angulo Zeledón, Director de Radioperiódicos Reloj, leído el jueves 26 de setiembre de 1991.

Comentario. Hizo muy bien la ANDE en pedir que se paguen los días feriados a los educadores. Y hace muy bien en defender los principios básicos de la igualdad jurídica entre todos los trabajadores. Este año no se dio feriado el día 16, y lo que es más grave, se anunció sanciones. Se trabajó el sábado 14 y el domingo 15, y el Ministerio de Educación se negó a conceder el día lunes como día justo de descanso. Es injusto el trato tan duro a que son sometidos los educadores. Nosotros sentimos que es necesario protestar y que se fijen las normas correctas de respeto a la ley. Porque si se quiere obligar a trabajar un día feriado, entonces que se pague como debe ser. La vieja tradición era buena, para evitar más gastos. Y es lo justo, darle feriado al día siguiente.

Prof. Gerardo Marín Arias  
PRESIDENTE

Prof. Zacarías Mendoza Moraga  
SECRETARIO GENERAL

Prof. Fidel A. González Chavarría  
FISCAL GENERAL

Prof. Miguel A. Cordero Umaña  
TESORERO GENERAL



**Caja Costarricense de Seguro Social**

Departamento de Adquisiciones  
CD Nº 91-568

Remodelación Area Cuidados Intensivos  
Hospital San Juan de Dios  
=Por Administración Delegada=

50  
ANIVERSARIO

A los interesados en la presente obra, se les invita a pasar al piso 10 de oficinas centrales, Direc. de Arquitectura y Desarrollo de Proyectos a retirar especificaciones y retirar cartel en el piso 11, Dpto. de Adquisiciones.

Lugar y fecha para recepción de ofertas:

Piso 11 de oficinas centrales, Dpto. de Adquisiciones, hasta las quince horas (3:00 p.m.) del día 7 de octubre de 1991. Permiso de Contraloría Nº 11567 del 9 de setiembre de 1991.

## La cámara estaba ahí

### Fuerzas de voluntad.

Mark Wellman un músico alido escalador, junto a sus compañeros lograron superar el medio domo del Parque Nacional de Yosemite, en California, Estados Unidos. El impedimento físico que sufre Wellman no ha sido barrera para que escale en medio de las rocas, la nieve, lluvia y el mal tiempo.



**Bicicleta para ocho.** Una bicicleta especial para las familias numerosas construida por un matrimonio de New York. En ella siete personas cómodamente sentadas, así como una silla diseñada en la que viaja el bebé de la casa, pueden disfrutar de un paseo en bicicleta sin que se despegue o se quede nadie rezagado.



**El bicitaxi mexicano.** La congestión de las calles del centro de México, y la saturación de las decenas de miles de vehículos que circulan alrededor del Sócalo han hecho que la inventiva genere nuevas y productivas ideas. Un taxi para dos o tres personas movido por un joven ciclista ofrece sus servicios a menor costo.

# MOSAICO

## Pornografía por diskettes

Espeja a una muchacha que se pasea en topless por la playa, se aproxima y con el encanto que despierta una tarjeta de crédito, la convence para hacer el amor salvajemente, frente al mar.

**E**

Otra escena: En un gimnasio de aerobio, seduce a "Bambi", una lolita que se estaba bronceando sobre una cama solar, pero no termina todo allí, espía con un largavista a una bellísima mujer que se está desnudando y el final no es difícil de imaginar...

El infatigable casanova se llama Larry Laffer, tiene 43 años y su mujer lo echó de casa por meterse con una lesbiana, que se gana la vida arreglando máquina tragamonedas.

¿Quién es el terrible, incansable, Larry Laffer? ¿El previsible protagonista de una película porno barata?

Nada de eso.

Larry tiene los méritos suficientes para ganarse un lugar en la historia de la informática norteamericana, es la estrella del primer software erótico de éxito en Estados Unidos. Las aventuras amorosas de Larry son, en efecto, un juego para computadoras, carne de disket.

La pornografía también llegó con sus tentáculos al mundo de las calculadoras electrónicas.

## Cobró tarde premio de lotería

**U**

Un afortunado ganador del premio mayor de la lotería limeña, perdió 60.000 dólares de intereses por el dinero del "gordo" al cobrarlo con mucha demora, dijo la administración de la beneficencia pública.

El poseedor del billete, cuyo nombre no facilita el diario "Onda" que revela el caso, viajó a Bolivia con él en el bolsillo sin saber que había ganado y sólo se enteró de ello semanas más tarde.

El ganador cobró el "gordo" de casi 300.000 dólares, pero perdió 60.000 dólares de intereses que le hubiera rendido en el banco, de haberlo cobrado a tiempo, dijo Carlos Razzeto, funcionario de la beneficencia pública que administra la lotería.

## Multado por morder

**E**

El tribunal correccional de Lieja (Norte de Bélgica) condenó a una pena de ocho meses de prisión, y multa de 6.000 francos belgas (172 dólares), a Abdelkader Akbar por haber mordido en el codo a un policía y jactarse de que era portador del virus del SIDA.

Abdelkader también fue condenado a pagar al policía una indemnización de 250.000 FB (7.200 dólares).

En la primera vista de juicio, el Procurador calificó este acto de "gravísimo" y pidió dos años de prisión para el acusado, mientras que la defensa alegó que "ese día Akbar había bebido mucho".

La acusación particular reclamó 15 millones de FB (427.000 dólares) en concepto de los daños y perjuicios que el gendarme "puede sufrir tanto en el plano afectivo como el profesional", ya que aunque los últimos exámenes médicos han sido negativos, la enfermedad puede estar latente durante cinco años.

## 120 años de ser cubana

**A**

acompañada de su única hija, nueve nietos, 16 bisnietos y 23 tataranietos, Luisa Heredia Ruano cumplió 120 años en su hogar de la provincia occidental cubana de Matanzas, el pasado 24 de agosto.

Doña Luisa es una de las sobrevivientes del grupo longevo de 51 mujeres y 153 hombres registrado en Matanzas en el último censo de 1981.

La centenaria tatarabuela, hija de esclava y padre libre, declaró en visperas de su cumpleaños que en su juventud se alimentó de sopa de hierbas y que ahora mantiene una dieta a base de leche y vegetales.

Testigo del paso de las tropas insurrectas del general Antonio Maceo durante la guerra de independencia contra España (1895), doña Luisa ejerció el derecho al voto en las elecciones generales de abril de 1904.



LE INVITAMOS  
A DISFRUTAR DE  
NUESTRO ALMUERZO

Lunes a viernes  
y Brunch los domingos

**Tropicana**

**BUFFET**

Comparta con nosotros:

- Diez clases de ensaladas
- Especial de plato frío
- Una sopa del día
- Una variedad de panes y mantequillas
- 5 entradas calientes
- 2 carnes servidas por el chef acompañadas por sus salsas y condimentos
- Una mesa de postres

¢800.00 por persona + 10% servicio y 13% I.V.  
Para información, Tel. 33-7233 Exts. 235 ó 225.

**AUROLA**

**Holiday Inn®**



**UNIVERSIDAD NACIONAL**

PROGRAMA DE  
RELACIONES EXTERNAS

Oficina de Transferencia Tecnológica y  
Prestación de Servicios

**PROYECTO REENCUENTRO**

¿Es usted familiar o amigo de alguna persona costarricense o de origen costarricense que tenga una actuación profesional destacada en el extranjero?

El Proyecto Reencuentro, de la Universidad Nacional con el apoyo económico del Organismo Intergubernamental para las Migraciones (OIM), pretende establecer un registro de profesionales costarricenses o de origen costarricense, de connotada y meritoria trayectoria en el exterior, con el propósito de invitarlos a participar en actividades académicas como cursos, seminarios y talleres en sus especialidades.

El objetivo de este proyecto es enriquecer el pensamiento científico costarricense, redefinir las opciones de desarrollo que más se ajusten a las condiciones y necesidades del país y estudiar el fenómeno de la fuga de cerebros.

Comuníquese con la Universidad Nacional por medio de los teléfonos 37-1984 y 37-6363 extensiones 2101 - 2495 - 2496 y el Fax (506) 377032, o escribanos a la Oficina de Transferencia Tecnológica y Prestación de Servicios, Universidad Nacional, Apartado 86-3000 Heredia.



**MINISTERIO DE OBRAS  
PUBLICAS Y TRANSPORTES**



**DIVISION DE TRANSPORTES  
DIRECCION GENERAL INGENIERIA  
DE TRANSITO**

**COMUNICA**

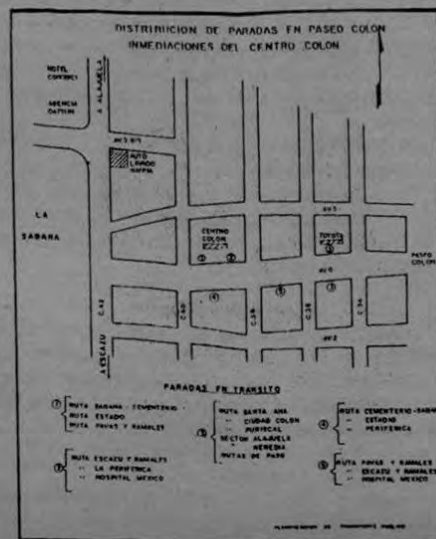
De conformidad con la regulación de las paradas de autobuses en las inmediaciones del Centro Colón (en Paseo Colón), a partir del próximo lunes 30 de setiembre se procederá a la implementación de una distribución de estas paradas en tránsito, de la siguiente manera: (ver diagrama adjunto).

1. Sentido 1-2: (San José-Sabana)  
Paseo Colón - Calles 38 y 40 (frente al Centro Colón)  
—Ruta Sabana - Cementerio  
—Ruta Estadio  
—Ruta Pavas y ramales  
—Ruta Escazú y ramales  
—Ruta La Periférica  
—Ruta Hospital México  
Paseo Colón - Calles 34 y 36 (frente a la Toyota) (\*)  
—Ruta Santa Ana  
—Ruta Ciudad Colón  
—Ruta Puriscal  
—Sector Alajuela  
—Sector Heredia  
—Rutas de Paso (\*\*)
2. Sentido 2-1: (Sabana - San José)  
Frente al Centro Colón:  
—Ruta Cementerio - Sabana  
—Ruta Estadio  
—Ruta Periférica  
Paseo Colón - Calles 36 y 38 (100 metros este del Centro Colón)  
—Ruta Pavas y ramales  
—Ruta Escazú y ramales  
—Ruta Hospital México

NOTA:

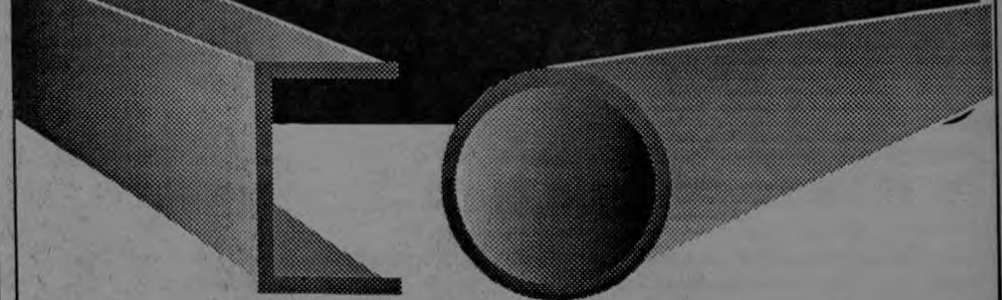
(\*) También se considera en el sentido 2-1

(\*\*) Las rutas de paso se refieren a: Grecia - Palmares - Atenas - San Ramón - San Carlos - Orotina - Atenas - Guanacaste.

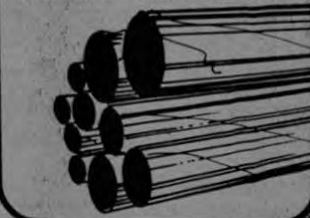


CON LA VERDADERA RESISTENCIA DEL

**METAL**

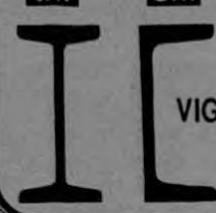


BARRA DE TRANSMISION



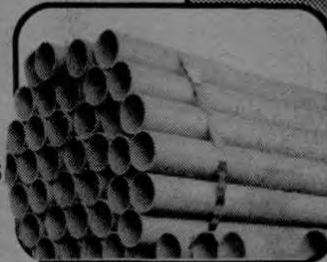
IPN

UPN

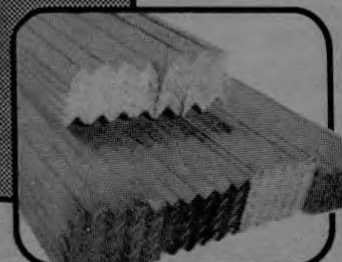


VIGAS

TUBO HIERRO NEGRO Y ACCESORIOS



HIERRO ANGULAR



ALMACEN  
**GUILLERMO CARAZO S.A.** LA URUCA  
SAN JOSE - COSTA RICA

Sin congestionamiento, con la comodidad de parqueo y carga en

TEL: 22-1227

REVISTA  
DOMINGO  
TRAGEDIA



Casos de muertes misteriosas

## Sacados de sus tumbas para culpar al asesino

Arturo Barboza Berrocal.  
Foto Albert Marín

Ritos y penumbra, sangre y violencia, misterio y castigo son elementos que se engarzan en no muchos homicidios de la vida real, más bien, parecieran casos de ficción, en donde los cuerpos que han sido enterrados o un puñado de huesos se convierten en la única prueba para culpar al asesino.

Casos en los que cuerpos mutilados que se localizan semanas, meses, o hasta años después de cometido el homicidio, así como cuerpos enterrados en los patios de las casas, resultan increíbles en nuestro medio, sin embargo, al menos seis casos en los que fue necesario desenterrar los restos quedaron registrados recientemente en nuestros archivos criminológicos.

### Las conciencias o las almas errantes

Oficiales del OIJ especializados en investigaciones de homicidios coinciden en que en estos delitos, los homicidas presentan un fenómeno psicológico "interesante", por cuanto en la mayoría de los casos son ellos mismos, o algún pariente muy cercano, quienes informan a la policía acerca de la atrocidad que han cometido.

En otras oportunidades, los asesinos han confesado que sus conciencias, como motivadas por una fuerza misteriosa ha ejercido en ellos una presión que los motivó a romper su silencio y descargar su pesada y macabra conciencia.

"Unos de ellos han contado que en los días en que mantenían el secreto, el liviano

sueño era interrumpido por los pesados y misteriosos pensamientos que le traían a su mente los momentos en que agredían a sus víctimas o enterraban los cuerpos inertes" recordó un investigador judicial.

### Una macabra sepultura

Uno de los casos que mejor recuerdan los investigadores del OIJ, en el cual fue necesario desenterrar el cuerpo, es el de Wenseslao Chinchilla Meses, quien a sus 43 años murió asesinado en el barrio Cristo Rey en febrero de 1984.

Wenseslao, un humilde hombre de Heredia y quien se dedicaba a realizar "fletes" en los alrededores del Mercado Central llegó la madrugada del 4 de febrero del 84, sin suponer siquiera, que ese sería su último día que gozaría de la vida. Horas más tarde fue asaltado y asesinado con arma blanca.

"A eso de las 10 de la mañana se presentó un joven con quien el día anterior había acordado prestarle un servicio y en efecto se dirigieron hacia el barrio Cristo Rey.

Llegaron al sitio, una despintada casa de madera, entraron y cuando se disponían a cargar una vieja cama, ingresaron a la habitación tres hombres con sus rostros cubiertos, con un puñal y un arma de fuego en sus manos; Wenseslao había caído en la trampa.

Transcurrieron varias horas y al llegar la noche, mientras aquellos usaban el vehículo, Wenseslao trataba de desatarse de los alambres de "luz" con los que lograron inmovilizarlo.

Pero su suerte estaba corrida, ya que dos de los asaltantes, de apellidos Mora y Torres, se percataron de la situación y sin mayor

contemplación le propinaron varias heridas hasta dejarlo tendido sobre el suelo.

Ahora debían deshacerse del cuerpo, uno de ellos propuso lanzarlo en una acequia, pero el otro más animado, decidió que lo enterrarían en el "bajo" que daba al aserradero de barrio Cuba, para no dejar evidencia alguna. Esa misma noche llevaron el cuerpo hasta el sitio y en una zanja de un metro de profundidad sepultaron el cuerpo envuelto en una cobija.

"Recordamos que ese día era viernes, y con los equipos que contábamos nos trasladamos a la acequia, empezamos a cavar y no tardamos mucho cuando el olor nos anunció que la información recibida era cierta", narró uno de los oficiales del OIJ que atendió el caso en 1984.

Una semana después se había detenido a tres sospechosos del homicidio, de los cuales uno de apellido Torres fue sentenciado a 25 años de prisión, mientras que el otro apellidado Mora recibió una condena de 12 años, el tercero quedó absuelto.

### El terrible método

Durante los últimos 10 años los métodos delictivos en los que se cometen asesinatos con mutilaciones, homicidios múltiples, violaciones antes del asesinato, han hecho que los investigadores judiciales perfeccionen muchas de las técnicas, que hasta hace pocos años no se aplicaban en nuestro país.

"Hace 5 años o más se cometía un homicidio cada mes, y eso hacía noticia, eso alarmaba al país, ahora se cometen hasta dos asesinatos por semana y en algunos casos

esos homicidios son dobles o triples" explicó un agente especializado en investigaciones criminales.

Aseguró que, "las causas de las muertes son muchas, ya que el deterioro de los valores de la sociedad es acelerado, por ello la policía especializada tiene el gran reto de resolver casos como esos, en los que se detiene primero al sospechoso, antes de recuperar los cuerpos que han sido enterrados".

Entre los más recientes se recuerdan además del caso de Wenseslao, el hallazgo de Rodolfo Chavez de 29 años, localizado en San Rafael de Heredia a principios de este año, luego de permanecer desde 1986 dentro de una profunda letrina.

El menor Alonso Hidalgo de sólo 4 años, cuyo cuerpo fue descubierto este año, tras haber sido enterrado, al parecer, por su padrastro en Río Jiménez. También, Magda Hernández una joven de 17 años quien murió asesinada por un hombre que cobró venganza y luego de matarla la lanzó a una letrina sin uso.

Y el caso más reciente ocurrido en Los Guido de Desamparados, en donde Javier Loaiza de 38 años, apareció enterrado en una "zanja" a pocos metros de la vivienda. Este caso está en investigación y figura como sospechosa una mujer de 18 años.

La característica común en esos macabros casos, en los que los homicidas deciden deshacerse de los cuerpos queda latente un elemento común, una conciencia oprimida o quién sabe si serán las almas atormentadas que salen para culpar a los asesinos.

# DOMINGO

## DEPORTES



Fotos son recuerdos. Rolando y su padre observan fotografías familiares y de sus viajes, con las ligas menores moradas, a México, Venezuela y Argentina. (Abelardo)



En 1987, Fonseca participó en el mundialito infantil interclubes que se realizó en La Plata, Argentina. Saprissa ocupó la tercera posición entre 18 equipos.

## Alegrías y tristezas de un ídolo en potencia

*Apenas empieza a triunfar. El camino se le abre, el horizonte se amplía y el destino, ahora, parece sonreírle. Sin embargo, en la medida que cosecha éxitos, el recuerdo de los primeros días no le abandona. Por eso, cuando celebra, no puede evitar mirar las graderías y pensar que alguien falta ahí: su madre, quien le puso en la puerta del éxito, pero nunca podrá celebrar con él.*

ligas menores del club morado, en donde el niño comenzó a darle satisfacciones. Pero mientras Rolando se abría paso hacia el éxito, doña Hellen, a sus 31 años, fallecía dejando un vacío enorme en el corazón de la familia Fonseca Jiménez... el destino les volvía la espalda.

Desmotivado, el niño abandonó el fútbol por un tiempo, pero después, con el apoyo de su padre y hermanos y el recuerdo de su madre, regresó al balompié y ahora está decidido a triunfar, por su familia y por doña Hellen, quien si viviera, no hay lugar a dudas, estaría entre las madres más orgullosas y felices del país.

### Miedo al éxito

Rolando Fonseca tiene ahora 17 años y aún no es un ídolo, aunque puede llegar a serlo muy pronto. Sin embargo, su éxito radica en la entrega, talento y aporte fundamental en los últimos triunfos obtenidos por su club, que lo tiene en la lucha por el título.

El teme que la gente piense que, ahora que figura, se

produzca un cambio en su comportamiento: "yo no voy a cambiar —nos dice— con o sin éxito seguiré siendo igual. Me preocupa sí que hay gente muy susceptible; tal vez no viste a una persona y después dicen que uno no saluda porque está crecido".

Incluso, algunos de sus compañeros de equipo le aplican la "Chota". El día que le fuimos a tomar la foto, para el póster, en el camerino se oyeron cosas como: "eso es, enfermenlo. Saquéle 20 mil fotos para que se enferme más de lo que está" ¿En broma o en serio?, Fonseca empieza a sentir a su alrededor nuevas experiencias algunas buenas y otras no tanto.

"Yo no me voy a enfermar —manifiesta— en el fútbol las situaciones cambian de la noche a la mañana, se sube y se baja. Además, el éxito no depende de un jugador, sin mis compañeros yo no haría nada, sin el grupo no existiría ni Rolando Fonseca ni Adonis Hilario o Evaristo Coronado. El Saprissa, ante el éxito o la derrota, es siempre el Saprissa, no es un jugador."

El "Carajillo", como lo llama la afición morada, ha crecido en un hogar compuesto por 5 hombres, en donde él tiene que hacer las veces de padre, cuando su progenitor por motivos de su trabajo debe ausentarse.

Reconoce que ha descuidado aspectos importantes de su vida. Sus sueños de llegar a ser ingeniero industrial dependen de que finalice la secundaria, que abandonó y piensa sacar por madurez.

Sus ansias de escalar en el fútbol, justifican que en este momento no sepa cuál es su situación con el Saprissa: "Realmente no sé. Al final de temporada creo que preguntaré sobre eso, porque nunca se me ha ocurrido pensar en ello. Ignoro las condiciones con que estoy ligado al Saprissa"

La vida de Rolando transcurre en medio de precisas constantes por el entrenamiento, llegar a casa para asistir a sus hermanos, visitar a la novia y la presión de los domingos de fútbol. Su principal meta consiste en dar todo su esfuerzo para consolidarse.

"Aún me falta mucho —manifiesta— estoy donde estoy gracias a la confianza de Odir, quien ha creído en mí, pero tengo que dar mucho todavía para ganarme un puesto, que tiene muchos merecedores que lo pretenden."

"Mi deseo es jugar en el extranjero y creo que si trabajo duro lo lograré. La vida da muchas vueltas y pienso sacarle la mayor cantidad de sonrisas al destino, antes de que me dé la espalda, para que si un día las cosas no marchan bien tener una base de donde apoyarme."

—Agradezco a la afición saprissista su apoyo hacia mi persona, pero les pido que tanto en las buenas como en las malas estén con nosotros, como sucedió el domingo pasado, cuando los necesitábamos y no nos defraudaron".

Y dejamos a Rolando, en su casa de Hatillo 6 compartiendo con familiares y amigos. En la mesa, numerosas fotografías, cada una con un recuerdo diferente de un niño que se hace hombre y a su paso recoge éxito, provocando el orgullo de su familia. El piensa que en el más allá, en algún lugar, su madre observa el fruto de la semilla que ella sembró.

**C**UENTAN que cuando Rolando Fonseca nació, desde el momento en que se lo llevaron a sus brazos, Hellen Jiménez Berocal, su madre, soñó que algún día le vería jugar con el equipo de sus amores: Saprissa.

Por eso, no es de extrañar que a los 9 años lo llevó a las



La familia Fonseca Jiménez: Luis Joaquín (15), su padre, Joaquín Fonseca, Rolando y Nelson Javier (13). Falta David Omar. En el fondo banderines, fotos y medallas de un muchacho dispuesto a triunfar. (Abelardo)

Tiene 17 años. Llegó a Saprissa en 1984 cuando su madre le matriculó en la Escuela de Fútbol. Ha estado en todas las divisiones inferiores del equipo morado. En 1984 viajó con Saprissa a México, en el 87' a Argentina y un año después a Venezuela, a disputar campeonatos interclubes.

Debutó en la primera división, en el Estadio Juan Gobán, el 5 de junio de 1991. Con la primera de su equipo, ha anotado hasta el momento, 3 goles: el primero al equipo Luis Angel Firpo de El Salvador y los otros a San Carlos y Limón.

Rolando  
Fonseca

El "carajillo" de la S

Autógrafo